1. interpretacija pjesme
2. hrvatska renesansa
3. o iluziji i snovima
4. barok
5. klasicizam i prosvjetiteljstvo

***hrvatska renesansa***

- istovremena europskoj renesansi (15. i 16. st.) → kolijevka Firenca

- brzo se pojavljuje u Hrvatskoj zbog trgovačkih veza i hrvatskih intelektualaca koji studiraju u Italiji

- nastaju prva djela na narodnom jeziku (latinskom)

- začetak svih književnih vrsta → prve lirske pjesme (petrarkistička lirika), prvi hrvatski ep (*Judita* Marka Marulića), prvi hrvatski roman (*Planine* Petra Zoranića), prva dramska djela sa svjetovnom temom (*Robinja* Hnaibala Lucića)

renesansna središta:

**SPLIT**

- **Marko Marulić**, otac hrvatske književnosti, napisao djelo ***Judita*** (biblijska priča o ženi koja brani svoj grad i vjerna je Bogu) → prvi ep na hrvatskom jeziku/prvo djelo svejtovne tematike

ø krščanska tematika - slab goloruk pojedinac koji vjeruje u Boga može pobijediti nadmoćnog neprijatelja)

ø vergilijanksa - po uzoru na Vergilija

**DUBROVNIK**

- **Zbornik Nikše Ranjine** (1507.) - prvi zbornik svjetovne lirike

- Nikša Ranjin zabilježio pjesme suvremenika

- Džore Držić (Marinov stric, pučanin, svećenik) i Šiško Menčetić (raskalašen, plemić, knez Dubrovačke Republike prvi pjesnici i petrarkisti, napisali većinu pjesmi

- Džore Držić napisao prvu hrvatsku pastoralnu dramu koja se zove *Radmio i Ljubmir*

- **Marin Držić**, ***Novela od Stanca***

**HVAR**

- **Hanibal Lucić**, ***Jur nijedna na svit vila*** → najljepša hrvatska renesansna pjesma + napisao prvu svjetovnu dramu na hrvatskom jeziku *Robinja*

- **Petar Hektorović**, ***Ribanje i ribarsko prigovaranje*** → poslanica i putopis, prvo stvarno opisano putovanje u trajanju od 3 dana Hvarom, Šoltom i Bračem

ø opisivanje gradnje utvrde Turdolj (renesansni čovjek jer jednaku pozornost daje takvim stvarima), opos prirode, mora…

ø kako bi se odmorio odlazi isploviti, tj. na ribarenje

ø ono što ribari pjevaju on zapisuje kao prve pjesme s notnim zapisom

**ZADAR**

- **Petar Zoranić**, ***Planine*** → prvi hrvatski roman; putuje glavni lik, pastir Zoran, 7 dana, kako bi se izliječio od ljubavne boli => djelo u kojem se proslavljaju naši prostori

ø odlazi se izliječiti od petrarkizma, opisuje lokalitete u Hrvatskoj (domoljubna namjera)

ø putovanje do spoznaje/istine

- 16. st. - *nema Hrvatske* - bašćina = zavičaj, domovina u cjelini

- Zoranić bio zabrinut zbog napada od Turaka te se služi izrazom *rasuta bašćina* = razorena domovina; brine ga budućnost domovine

- **ep** je književna vrsta u stihu u kojoj se pripovijeda o važnim događajima u društvu → **renesansni ep** razvija se pod utjecajem antičke književnosti (Vergilije), humanističke književnosti na latinskom jeziku i suvremene talijanske književnosti

- prvi povijesni ep ***Vazetje Sigeta*** ***grada***, **Brne Karnarutić**

- **hrvatski petrarkisti** - prva genercija hrvatskih lirskih pjesnika; dubrovački pjesnici čija je poezija sačuvana u rukopisnome Zborniku Nikše Ranjine

- prva generacija: Džore Držić i Šiško Menčetić

- druga generacija: dubrovački i dalmatinski lirski pjesnici koji pišu petrarkistički liriku, ali različitu od pjesnika pvr generacije; najznačajniji Hanibal Lucić (nije objavio nijedno djelo za života - njegova djela objavio sin Antun u zbirci *Skladanje izvrsnih pisam razlicih*)

- **hrvatska renesansna drama**

|  |  |
| --- | --- |
| **Džore Držić** | ***Radmio i Ljubmir***, prva hrvatska pastorala |
| **Hanibal Lucić** | ***Robinja***, prva hrv. drama sa svjetovnom tematikom |
| **Mavro Vetranović** | ***Orfeo***, prva hrvatska mitološka drama |
| **Mavro Vetranović** | ***Posvetilište Abramovo***, dramsko prikazanje |

**Marin Držić**

- kazališni čovjek – istovremeno i pisac i redatelj i glumac i voditelj glumačkih skupina u Dubrovniku

- pisao komedije (prva - *Novela od Stanca*), pastorale (pr. *Tirena)* i jednu tragediju (*Hekuba*)

- po uzoru na Plauta piše komediju o škrtom starcu i komedija se zove „*Skup*“

- jedan od najistaknutijih europskih renesansnih komediografa, u djelima pokazuje pravi renesansni duh – razum uvijek pobjeđuje

- realistički prikazivao dubrovačko društvo 16. st., ističe mane društva

- sve drame utemeljene na antitezama: starost – mladost, selo – grad, ludost – razum

- dolazi iz pučanske obitelji koja se bavila trgovinom, doživjeli financijski slom → nije se mogao školovati

- 1538. – izabran za orguljaša dubrovačke stolne crkve i dobio novčanu potporu dubrovačke vlastele za studij prava u Sieni → u Italiji upijao renesansni duh i donosio kulturu u Hrvatsku

- do 1542. godine boravi u Sieni, prekida studij

- buntovničke naravi, izabran za prorektora sveučilišta

- upoznao tal. renesansno kazalište, sačuvan spis kako je u jednoj predstavi glumio umjetnika

- 1545. – 1562. – dubrovačko razdoblje života, nastaje većina djela (u novčanoj oskudici piše predstave za bogate Dubrovčane)

- austrijski pustolov ga zvao u svoju službu pa dvije godine nije bio u Dubrovniku

- 1562. -1567. – sve češće odlazi iz Dubrovnika, dubrovačka vlastela počinje uviđati da ih ismijava u svojim komedijama

- 1566. – ogorčen, smatrao dubrovačku vlastelu nesposobnom, piše urotnička pisma Cosimu 1. Mediciju (koja su otkrivena tek u 20. st.), predlaže da se svrgne aristokratska vlast u Dubrovniku i da se napravi plan budućeg ustrojstva Republike (vlast bi se dijelila između pučana i plemića pod protektoratom obitelji Medici)

- 1567. – umro i pokopan u Veneciji

- ***Novela od Stanca*** \*obrađena lektira

- ***Dundo Maroje*** -

ø ključ za razumijevanje predstavlja prolog ovoj komediji, a taj prolog se naziva Prolog Dugog Nosa => u prologu se prikazuje kako u Indiji žive ljudi nazbilj - sposobni, iskreni, pametni, dobrodušni, s pravim vrlinama i ljudi nahvao - puni mana, pokvareni, škrti, rastrošni -> počeli su se miješati i danas se svi ljudi dijele u te dvije skupine

ø Dundo šalje sina Mara u Veneciju, ali Maroje se ne vraća te Dundo odlazi u Veneciju naći Mara, a Maroje uživa s kurtizanom Laurom. Nijemac Ugo Tudešak zaljubljen u Lauru i ima slugu Pometa koji je glavni nositelj radnje jer je saznao da je Dundo došao i okrenuo je situaciju u svoju korist. Bokčilo je Marojev sluga, a Petrunjela Laurina sluškinja. Bokčilu i Pometu se sviđa Petrunjela

ø na završetku sluge ispadaju sposobniji od plemića

ø nastavak komedije Pomet, a Pomet je izgubljena komedija

- predstave u DU izvodile su se na trgovima

- dubrovačke družine (kazališne pučanske i plemićke družine): Ponet-družina, Njarnjasi, Od Bidzara, Gardzarija

- predstave prikazivane u različitim prilagodbama - na pirovima dubrovačkih vlasti, u vrijeme poklada i drugih svečanosti

***o iluziji i snovima***

- iluzija (lat. *illusio*, *illudere* = igrati se, ismijavati, varati):

1. psihološki pogrešna percepcija stvarnog izvanjskog podražaja, netočno objašnjenje podataka koje daju osjetila, varka u opažanju

2. neobjektivno prosuđivanje stvarnosti nastalo nenamjerno pogrešnom interpretacijom nekih čonjenica, stvarnih podataka

3. umjetnički svijet varke, privida koje ostvaruje umjetničko djelo

**Miguel de Cervantes Saavedra**

- španjolski pripovjedač, pjesnik i dramatičar

- iskusio život u vojsci, u zatočeništvu radeći kao sakupljač poreza (završava u zatvoru jer biva optužen za loše ophođenje s ljudima) i književnik

- strastveno čitao knjige te vodio uzbudljiv život

- pisao poeziju, ali nakon toga odlazi u vojsku

- ozlijeđen ostao u borbi -> gubitak osjeta u lijevoj ruci

- 1575. pokušava se vratiti u Španjolsku, ali su ga turski gusari zarobili i držali 5 godina kao roba

- prvo napisano djelo *La Galatea*

- roman ***Bistri vitez Don Quijote od Manche*** (1. dio 1605., 2. dio 1615.)

|  |  |
| --- | --- |
| **DON QUIJOTE -** Vitez tužnog lika | **SANCHO PANZA** |
| plemić | pučanin, seljak |
| predstavnik viteškoga svijeta | predstavnik čovjeka iz naroda |
| učen čovjek, sklon promatrati svijet iz perspektive onoga o čemu je čitao | neuk čovjek, ali sklon narodnomu mudrovanju |
| govori sa stajališta ludosti, mašte | govori sa stajališta razuma |
| idealistički pristup svijetu, duhovnost (ispraviti nepravdu, zaštititi nemoćne) | materijalistički pristup svijetu (zadovoljiti vlastite potrebe) |
| **idealizam** | **realizam** |

***barok***

**Pedro Calderon de la Barca**

- rođen u Madridu 1600.

- najznačajniji autor španjolskog zlatnog vijeka - pisao dramska djela svjetovnog i vjerskog sadržaja

- napisao jednu od najboljih barkonih drama *Život je san* (započinje prividom stvarnosti jer u početnoj sceni ništa nije kako se čini - Rosaura prerušena u muškarca, zakonitog nasljednika poljskog prijestolja otac okovao lancima i zatočio u kuli)

- barok: 1570.-1670., 17. st.

- port. *barocco*, španj. *baruecco* = biser nepravilna oblika, neobrađen biser

- u početku je to bio izraz za djela koja nisu savršena poput renesansnih - neskladna, asimetrična, prekomjerni kič, fokusiranost na detalj; gomilanje stilskih figura, utemeljen na dosjetljivosti, oštroumnosti, artificijalan stil i forma

- nastavlja se razvoj znanosti, a znanstvene se spoznaje postupno granaju u različite znanstvene discipline

- česti barokni motivi sat, san, sjena

- barokni čovjek podvojen između svoje svjetovne prirode (*Carpe diem!*) i straha od vlastite prolaznosti, odnosno spoznaje o smrti kojom sve završava

|  |  |
| --- | --- |
| RENESANSA | BAROK |
| kontekst: promijenjena slika svijeta, reformacija | kontekst: katolička obnova |
| svjetonazor: optimizam, vjera u čovjeka | svjetonazor: pesimizam, podvojenost između svjetovnoga i duhovnoga |
| sklonost racionalnomu, svjetovne teme | sklonost mističnomu i iracionalnomu |
| stil: jednostavnost, odmjerenost, jasnoća | stil: dekorativan, raskošan izraz (kićenost) |

- **manirizam** - naziv za pretjerano ukrašavanje izraza u književnome tekstu (*Cilj je pjesnikov začuditi*)

- **artificijelnost** - označava pojavu umjetno načinja, odnosno konstruirana izraza - u takvim se tekstovima svjesno odustaje od jednostavnosti i gradi se umjetni svijet

- **končeto** - poseban postupak u kojemu se različitim izražajnim sredstvima grade neobične konstrukcije koje iznenađuju čitatelja; pjesnička figura utemeljena na domišljatosti, na neobičnoj zamisli, odnosno na spajanju pojmova koji na prvi pogled nemaju ništa zajedničko

- **gongorizam** - pjesnički pravac u kojem se naglašava važnost pjesničke forme, odnosno misao da se jezik poezije mora razlikovati od običnog jezika; riječi i izrazi u takvoj poeziji trebaju biti neobični, metaforični i slojeviti, a u njoj se pojavljuje mnoštvo pjesničkih figura

- tema → biblijska; pokajanje razmetnoga (grešnoga) sina

- kompozicija → tri plača (pjevanja): *Sagrješenje*, *Spoznanje*, *Skrušenje*

- književna vrsta → religiozna poema / barokni plač

omiljena barokna vrsta, potječe iz srednjeg vijeka, a posebno se afirmirala u drugoj polovici 16. st.

- stilska obilježja → barokni stil (kićen/ukrašen, patetičan): končeta, razgranata metaforika, antiteze i obilje drugih pjesničkih figura

- **reformacija** - pokret koji je u okviru Katoličke Crkve pokrenuo njemački svećenik Martin Luther; dovela do podjela unutar Crkve u zapadnoj Europi i formiranja protestantizma

- **protureformacija** (katolička obnova) - katolička crkva pokušala zaustaviti crkveni raskol, odnosno poduzimala različite mjere da bi ljude odvratila od protestantizma i vratila ih u okrilje crkve

- **Tridentski koncil** (1545.-1563.) - crkveni sabor u talijanskome gradu Trentu; sazvan zbog potrebe za obnovom unutra crkve; jedna je od tema i naglašavanje vrijednosti tradicije, kojim se izravno suprostavlja Lutherovu djelovanju; zaključcio doneseni na Tridentskome koncilu doveli su do katoličke obnove, odnosno do pokretanja niza novih aktivnosti: otvaranja škola i sjemeništa, pokretanja misija, osnivanja novih crkvenih redova i dr.

→ osnivanje isusovaca kao misionara na Tridentskom koncilu - šire kršćanstvo

→ Hrvatska je jedna od prvih zemalja u koju su došli (17. st.)

→ poučavali puk, osnivali škole (Isusovačka gimnazija Zagreb), donijeli pismenost

→ Tridentski koncil širio kako je čovjek ništaa da bi ga vratili u kršćanstvo

- pod utjecajem katoličke obnove je umjetnost (religiozne teme)

- **Tridesetogodišnji rat** (1618.-1648.) između Habsburgovaca i Njemačke (borba za političku prevlast u Europi); vjersko-politički oružani sukob vodećih europskih sila i njihovih saveznika, združenih u vojno-političke koalicije, u razdoblju 1618.-48.; vjerske suprotnosti između katolika i protestanata u Svetom Rimskom Carstvu Njemačke Narodnosti od XVI. st. dalje jasno su se odrazile u suprotnosti između protestantskih knezova i katoličkog carskog dvora dinastije Habsburg; u obranu svojih prava osnovali su njemački protestantski knezovi Protestantsku uniju 1608., a katolički *Katoličku ligu* 1609.; **povod** - odbijanje rimsko-njemačkog cara Ferdinanda II. da intervenira na ispade katolika u Češkoj

- 1648. **Vestfalski mir** - sve konfesije unutar Svetog R imskoga Carstva dobile su pravo djelovanja, to je ujedno i završetak protureformacije

|  |  |
| --- | --- |
| Ivan Bunić Vučić | najbolji hrvatski barokni lirski pjesnik; *Vrhu smrti* \*uokvirena kompozicija |
| Pedro Calderon de la Barca | španjolski dramatičar, predstavnik dvorskog kazališta, bio kraljev kapelan, napisao najznačajniju baroknu dramu *Život je san*; *Sonet o cvijeću* |
| Luis de Gongora | predstavnik kulteranizma (pjesnička škola koja smatra da je jezočna forma najvažnija), smatra da pjesništvo samo učeni shavćaju; najbolji španjolski lirski barokni pjesnik, a i uopće; gongorizam (pjesnička škola po uzornu na Gongoru); jezik poezije razlikuje se od svakodnevnog govora, majstor končeta, nelogizmi, neobična apostrofiranja; *Pješčani sat*, *Sat na zvoniku* |
| Lope de Vega | „čudo prirode“ - napisao 1000 i 1000 stranica; predstavnik pučke drame -> radnja zanimljiva, glazba, sretan završetak, nema raskošne scenografije |

**hrvatski barok**

- katoličku obnovu u Hrvatskoj provode isusovci iz Rima

- provodili ju u Zagrebu, Dubrovniku i Varaždinu

- osnovali gimnaziju 1607. godine

- isusovci zadužili hrvatsku kulturu

- Bartol Kašić, *Institutionum linguae Illyricae libri duo* - 1604., prva hrvatska gramatika

- Faust Vrančić, *Rječnik 5 najplemenitijih europskih jezika* (latinski, talijanski, njemački, dalmatinski i mađarski) - 1595., prvi hrvatski rječnik

**barokni književni krugovi**

- dubrovačko-dalmatinski krug -

- Dubrovnik je jedino slobodno područje u 17. st., ostatak pod Venecijom sa stalnim turskim napadima (svakodnevnica Turaka desetljećima)

- u 17. st. u Dubrovniku uzlet književnosti

- renesansa i barok zlatno doba Dubrovačke Republike

- da nije bilo dubrovačke renesanse i baroka, štokavština danas ne bi bila temelj hrv jezika

- najznačajnii pisac **Ivan Gundulić**, utemeljio sve barokne književne vrste (barokni ep *Osman*, barokna poema/plač *Suze sina razmetnog*, melodrama - ljubav ples, pastiri..)

\*renesansni ep *Judita* Marka Marulića

- **Ivan Bunić Vučić** (dubrovčanin) najznačajniji lirski barokni pjesnik: *Plandovanja*, *Mandalijena pokornica* (religiozna poema)

- **Ignjat Đurđević** posljednji veliki pisac; *Uzdasi Mnadalijene pokornice*, *Pjasni razlike*; raskalašen, pokvario sve žene; prvi preveo sve psalme u Bibliji (150)

- potres zvan velika trešnja razorio Dubrovnik

- među plemiće se nakon toga počinju primati pučani

- **Junije Palmotić**, *Pavlimir*; dramatičar koji piše melodrame, motiv slobode

- kajkavski književni krug -

- vjersko-poučna funkacija književnosti

- glavni predstavnik Juraj Habdelić (1609.-1678.), isusovac koji je morao propovijedati jer je bio jedan od najobrazovanijih ljudi u Europi

- pelda - primjer iz života; *Pervi otca našega Adama greh*, *Zrcalo marijansko*, prvi kajkavsko-latinski rječnik *Dictionar ili reči slovenske* 1670.

- ozaljski književni krug -

- obitelj Zrinski živjeli u Ozlju → Fran Krsto Frankopan, Ana Katarina Zrinski, Petar Zrinski

- u Bečkom Novom Mjestu smaknuti odsijecanjem glave (*Navik on živi ki zgine pošteno*)

- hibridni jezik karakteristika, osnovica jezika ozaljskog kruga je trojezična

- zbirka lirskih pjesama *Gartlic za čas kratiti* Frana K. Frankopana

- Ana K. Zrinski prevela molitvenik s njemačkog *Putni tovaruš*

- *Gazofilacij ili riznica latinsko-hrvatskih riječi*, Ivan Belostenec

- slavonski književni krug -

- Antun Kanižlić, *Sveta Rožalija* - religiozna poema

***klasicizam i prosvjetiteljstvo***

-